



EXPOSITION  
4 JUILLET 2023 > 30 OCTOBRE 2023

**COULEURS ET FORMES,  
LA NATURE SELON  
CHARLEY HARPER**

Au cœur de  
votre quotidien



toulouse  
métropole

JARDIN DES PLANTES

EXPOSITION  
4 JUILLET 2023  
> 8 OCTOBRE 2023

MUSEUM  
TOULOUSE

COULEURS ET FORMES.  
LA NATURE SELON  
CHARLEY HARPER



Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole

MUSEUM  
TOULOUSE

Le Muséum  
est aussi en ligne!

[museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr)



chaîne YouTube

toulouse  
métropole

toulouse  
métropole MAIRIE DE TOULOUSE



KETZAL  
Boutique

KETZAL  
Boutique

KETZAL  
Boutique

KETZAL  
Boutique

MUSÉUM  
TOULOUSE





## COULEURS ET FORMES, LA NATURE SELON CHARLEY HARPER

Donnez à Charley Harper quelques lignes et formes simples, et il vous montrera toutes les créatures de la Terre.



Coccinelles, papillons roses, écureuils... prennent vie sous les traits aigüés et graphiques de l'artiste américain. Créateur d'un style unique, le réalisme minimaliste, Charley Harper révèle les aspects uniques de ses sujets par une réduction géométrique très stylisée. Quelques formes et aplats de couleurs deviennent des animaux ou des végétaux.

«Je considère le tableau comme un écosystème dans lequel tous les éléments sont liés, interdépendants et parfaitement équilibrés.»

Grand défenseur de l'environnement et admirateur de la nature, Harper célèbre la biodiversité dans toute sa grandeur. À travers une observation passionnée de tout ce qui l'entoure, véritables tableaux vivants, ses œuvres reflètent une nature fascinante et foisonnante, et invitent à admirer le vivant sous toutes ses formes.

Pour la première fois en France, le Muséum de Toulouse expose les œuvres joyeuses et colorées de Charley Harper, au Jardin des Plantes et au Jardin botanique Henri Gaussen.

### Charley Harper 1922 - 2007

«Si je n'étais pas devenu un artiste, je crois que je serais devenu un défenseur de l'environnement.»

Né dans la ville de Franckton en 1922, Charley Harper grandit dans une ferme en Virginie-Occidentale aux États-Unis. Très tôt, il développe un amour des animaux ainsi qu'un goût pour le design. Il est diplômé de la Cincinnati Art Academy, où il enseignera pendant de nombreuses années.

Au cours de sa carrière, Charley Harper a illustré de nombreux livres et magazines tels que *Fort Times*, ainsi que de nombreuses affiches et autres œuvres destinées à des organisations environnementales américaines comme le National Park Service, le Cincinnati Nature Center, le parc national des Everglades, le Wilderness Society, le Cornell Lab of Ornithology.

### COLORS AND SHAPES, NATURE ACCORDING TO CHARLEY HARPER

Give Charley Harper a few simple lines and shapes, and he will show you every creature on Earth.

Leafhugs, butterflies, squirrels... all come to life under the sharp graphic strokes of the American artist. Creator of a unique style, minimalist realism, Charley Harper reveals the unique aspects of his subjects through highly stylized geometric reduction. A few shapes and solid colors become animals or plants.

«I regard the picture as an ecosystem in which all the elements are interrelated, interdependent, perfectly balanced.»

A great defender of the environment and admirer of nature, the artist celebrates biodiversity in all its grandeur, through a passionate observation of everything that surrounds him. His works are real living paintings, depicting a fascinating and abundant nature, and inviting us to admire living beings in all their forms.

For the first time in France, the Muséum of Toulouse is exhibiting Charley Harper's joyful and colorful works at the Jardin des Plantes and the Jardin botanique Henri Gaussen.

### Charley Harper 1922 - 2007

«If he hadn't become an artist, I think I would have become a conservationist.»

Born in the town of Franckton in 1922, Charley Harper grew up on a farm in West Virginia, USA. From a young age, he developed a love of animals and design. He graduated from the Cincinnati Art Academy, where he taught for many years.

During his career, Charley Harper has illustrated numerous books and magazines such as *Fort Times*, as well as posters and other works destined to American environmental organizations such as the National Park Service, the Cincinnati Nature Center, the Everglades National Park, the Wilderness Society, the Cornell Lab of Ornithology.

toulouse  
métropole











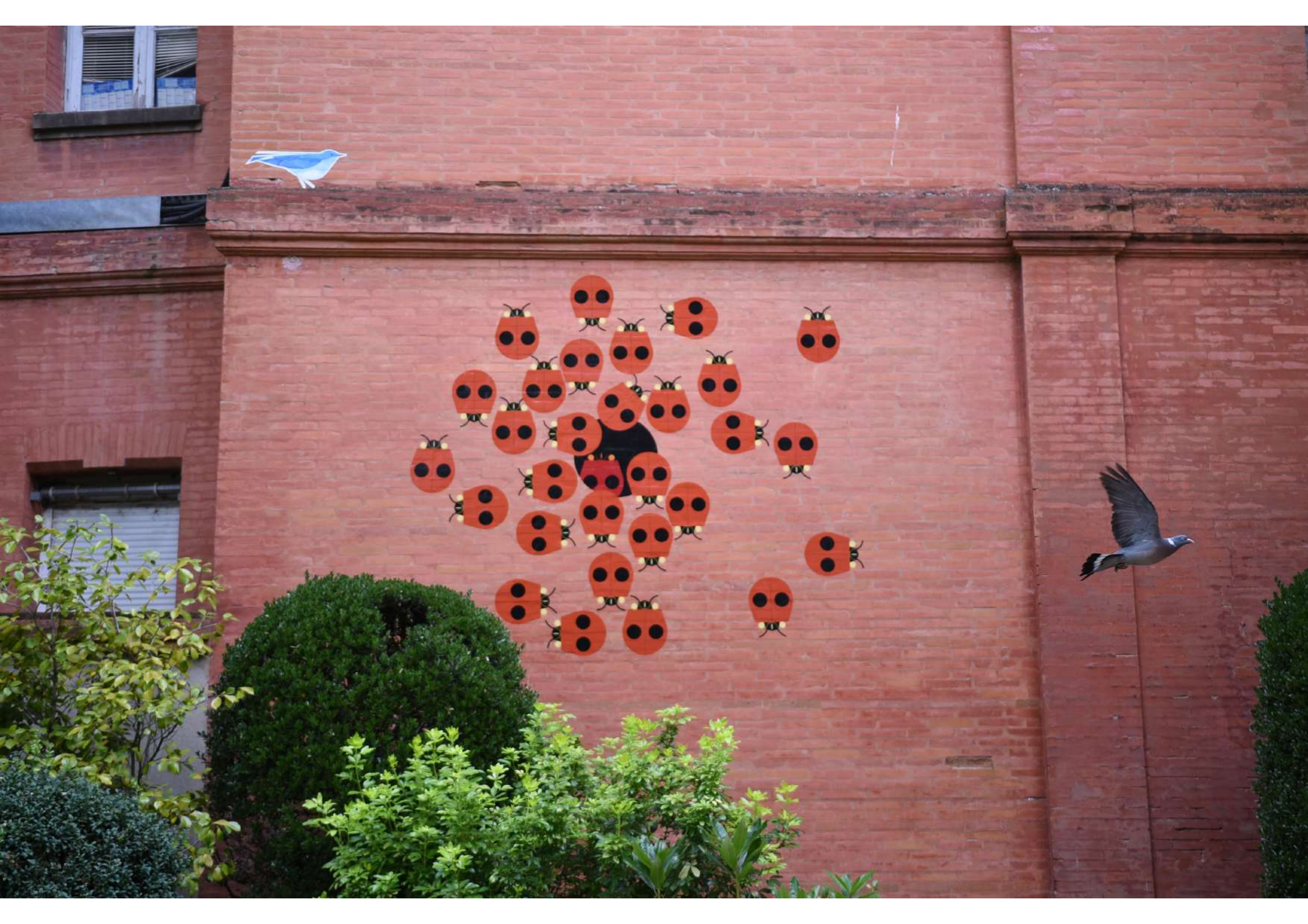












# COULEURS ET FORMES, NATURE SELON CHARLEY HARPER



Cristallines, baroques roses, épurées... gravement vicié sous les traits algébriques et géométriques de l'artiste américain Charley Harper. Créateur d'un style unique, territorial et minimaliste, l'artiste révéla les aspects uniques de ses sujets sauvages par une réduction géométrique très stylisée, avec le moins d'éléments possibles. Quelques formes et aplats de couleurs deviennent des animaux ou des végétaux.

Dans les années 1970 et 1980, l'artiste a été internationalement connu pour ses illustrations de vie et des paysages de plusieurs grands parcs nationaux américains. Pendant plus d'une décennie, Harper voyage à travers les États-Unis pour trouver l'inspiration.

Au final, son travail de longue haleine a permis la création de ces affiches qui mettent en valeur la diversité des espèces et des animaux dans leur environnement. L'art de son style rétrospectif et ses grands thèmes à travers le monde ont été une source d'inspiration et les paysages et les espèces d'une région locale.

**UNIQUE AND BEAUTIFUL,  
NATURE ACCORDING TO CHARLEY HARPER**

Minimalist, baroque, elegant... gravely distorted under the algebraic and geometric lines of the American artist Charley Harper. Creator of a unique, territorial and minimalist style, the artist revealed the unique aspects of his wild subjects through a very stylized geometric reduction, with the fewest possible elements. A few shapes and colors become animals or plants.

In the 1970s and 1980s, the artist became internationally known for his illustrations of life and landscapes from several large national parks in the United States. For more than a decade, Harper traveled across the United States to find inspiration.

In the end, his long-term work allowed the creation of these posters that highlight the diversity of species and animals in their environment. The art of his retro style and his great themes across the world have been a source of inspiration and local landscapes and species.



toulouse  
métropole





Small white informational sign on a blue post, partially obscured by foliage.





*Glacier Bay, Alaska*





Canyon Country

